

Sommaire

Édito

Introduction

Des extraits du procès Barbie au CHRD : gènèse et conditions d'une diffusion exceptionnelle.....	5
---	---

Repères historiques

L'accusé	
D'une jeunesse ordinaire au « boucher de Lyon »	9
Klaus Barbie 1944-1983	13
Le contexte historique	
Lyon sous l'Occupation	17
La Gestapo à Lyon	21

Les faits

La rafle de la rue Sainte-Catherine	23
L'arrestation, la torture et la déportation de cinquante-neuf victimes pour des motifs raciaux et politiques	27
La rafle des enfants d'Izieu	31
Le convoi du 11 août 1944	35

Un procès pour l'Histoire

Le débat juridique	39
L'organisation d'un procès d'assises	43
Une fonction particulière pour les témoins	49

Conclusion	53
-------------------------	-----------

Activités pédagogiques

Présentation	55
---------------------------	-----------

Exercices pratiques	57
----------------------------------	-----------

Séquences pour la classe

Fiche d'activité niveau Troisième	65
--	-----------

Fiche d'activité niveau Première	69
---	-----------

Fiche d'activité niveau Terminale	73
--	-----------

Annexes

Texte d'Élie Wiesel	75
----------------------------------	-----------

Chronologie des procès	79
-------------------------------------	-----------

Documents pour la classe	81
---------------------------------------	-----------

Bibliographie	85
----------------------------	-----------

Sous la direction de

Isabelle Doré-Rivé

Textes

Annie Carnat, professeur-relais

Frédéric Fouletier, professeur-relais

Céline Fayet, CHRD

Remerciements

M^e Ugo Iannucci

M^e Alain Jakubowicz

Pierre Truche

René Diaz

Bruno Permezel

Claude Landragin, CHRD

Cette publication a été réalisée
avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes



Édito

La diffusion exclusive des extraits du procès Barbie au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, dès son ouverture en 1992, a constitué un symbole fort, porter à la connaissance du public cet événement historique et juridique majeur. Aujourd'hui encore, la vie du Centre est rythmée par les cinq séances du film *Justice pour la Mémoire et l'Histoire*.

Cette projection, systématiquement proposée aux groupes scolaires par le service des publics, est un temps fort de la visite, s'inscrivant en complément de la découverte de l'exposition permanente, des expositions temporaires et de l'échange avec un témoin.

Si les concepteurs du CHRD ont accordé une telle place à ce film dans l'organisation même de l'établissement, c'est parce que le procès Barbie, organisé à Lyon de mai à juillet 1987, a été un événement déterminant dans la prise de conscience de l'importance de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et dans l'identité de la ville. De fait, l'émotion, mais aussi l'intérêt suscités par le procès ont beaucoup contribué à la décision de créer ce Centre.

Comprendre les enjeux du procès Barbie, son déroulement, sa genèse n'est pas tâche aisée. Les faire découvrir à des élèves peut également s'avérer particulièrement complexe.

Si ce document unique a sans contexte une haute valeur pédagogique, les 45 minutes d'extraits ne peuvent suffire à se les approprier et à appréhender les rouages d'un procès d'assises, le contexte historique et la notion de crime contre l'humanité. Un éclairage juridique et historique semble indispensable.

Pour ces raisons, dans le prolongement de l'exposition *Des croquis pour l'Histoire. Dessins de presse du procès Barbie par René Diaz*, présentée de mai à novembre 2005, le service pédagogique a souhaité créer un outil destiné aux enseignants et aux élèves.

Je souhaite que grâce à ce beau travail d'équipe, l'émotion provoquée à l'époque par l'audition des témoins puisse être transmise aux jeunes générations et qu'elle leur donne l'envie de comprendre, de lutter pour la justice et de ne pas oublier.

Isabelle Doré-Rivé
Directrice du CHRD