

# LA CHALEN STREET-ART & HAPPENING DES MURS

08 NOV - 26 JANV

OAK OAK - BIG BEN  
- PETITE POISSONE  
DROIT DANS LE MUR  
- AGRUME - BY DAY

■■■■ [CHR.D.LYON.FR](http://CHR.D.LYON.FR)

CENTRE D'HISTOIRE  
DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION

14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon  
04 72 73 99 00  
Ouvert du mercredi au dimanche





MURS DE L'EXPRESSION  
MURS QUI ENFERMENT  
MURS DONT ON S'ÉCHAPPE  
MURS QUI SÉPARENT

## **LA CHUTE DES MURS**

STREET-ART & HAPPENING

DU 8 NOVEMBRE 2019

AU 26 JANVIER 2020

# CHUTE

**En résonance avec le 30<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation convie six artistes street art de la scène lyonnaise à investir le musée autour du thème *La chute des murs.***

Le sujet, volontairement large et fédérateur, s'inscrit dans le temps comme dans l'histoire, clin d'œil à ces années commémoratives-prétextes qui nous enjoignent à la vigilance tout en soulignant nos impuissances.

**Murs de l'expression**, sur lesquels fleurissent slogans, croix de Lorraine, V de la victoire, tracts-papillons pendant la guerre ; **murs qui enferment**, comme ceux du CHRD qui fut le siège de la Gestapo ; **murs dont on s'échappe**, parfois réceptacles des dernières confessions comme les lettres de jeunes fusillés et les graffitis des cellules écrits à même le béton ; mais aussi **murs qui séparent**, qui matérialisent les frontières : l'enceinte des ghettos, les deux Allemagne, Israël et la Cisjordanie, le Mexique et les États-Unis, de même que les murs et frontières naturelles montagneuses, fluviales ou maritimes, la Méditerranée, la Manche, les cols franco-italiens.

# N

Les œuvres sont présentées dans les différents espaces du musée avec une attention particulière portée au sous-sol qui accueille une salle de réalité augmentée. Dans cet espace, les créations ont été pensées en fonction d'un dispositif numérique innovant. Conçue en collaboration avec la start-up Hyperfiction, une application permet aux graphesurs d'élargir le champ de leur création artistique ; au public, celui de leurs perceptions.

Muni d'un smartphone prêté par le musée, le visiteur scanne les œuvres présentées dans la salle de réalité augmentée et accède à une nouvelle dimension : des contenus animés, des clins d'œil aux collections du musée et d'autres surprises.

---

**En partenariat avec**

l'association Troi3 et Le Petit Bulletin

**Commissariat artistique :** Cart'1

**Artistes :** Petite Poissone, Agrume, Big Ben, By Dav',

Oakoak et Droit dans le mur by CAJ

L'événement propose d'interroger l'idée du franchissement du mur – des murs innombrables – et, en dépit du danger, le rêve d'un autre monde, d'un monde meilleur, pour soi, pour ses proches, pour sa patrie ou pour un idéal.



**Une programmation riche et ludique invite les publics, petits et grands, à vivre l'expérience street art.**

**Vendredi 8 /11**  
**de 18h à 22h**

Tout public  
Tarif : 3€

**Jeudi 26/12**  
**à partir de 15h**

Tout public  
Tarif : 8 €  
Dès 8 ans

**Jeudi 02/01 à 15h**  
**Vendredi 03/01 à 15h**

Tarif : 8 €  
Durée : 2h  
Dès 8 ans

## **SOIRÉE D'OUVERTURE**

### **Graffiti et Light spray**

Le public s'initie aux techniques du graffiti en participant au *Light Spray* : ce dispositif numérique détourne des outils issus de l'univers du jeu vidéo pour réaliser des graffitis vidéo-projetés. En manipulant le joystick, on découvre les sensations et les effets des bombes de spray.

### **Slam**

Une soirée rythmée par les mots et la voix du poète-slameur Mehdi Krüger. En écho aux dessins des graffeurs, il interroge les thématiques développées par la puissance de l'écriture poétique.

### **Rencontres**

Avec Petite Poissone, Big Ben et Oakoak pour échanger sur la création de leurs œuvres inédites.

## **ATELIERS**

### **Faire danser les mots**

Quand le slameur lyonnais Mehdi Krüger et le danseur hip-hop Abdou N'Gom (*Cie Stylistik*) se rencontrent, c'est l'évidence : ces deux-là ont des choses à dire ensemble. Autour du slam et de la danse hip-hop, cet atelier est conçu pour permettre aux participants de s'exprimer et de se raconter par le corps et les mots.

### **Ateliers Street Art**

Des papillons utilisés par la Résistance, en passant par l'affiche et le flyer, le graffeur Alys invite les plus jeunes à créer des messages autour de thématiques contemporaines (climat, immigration, mondialisation, big data). Enfants et adolescents s'initient à la création de punchlines ; tout un langage graphique à explorer et à s'approprier !

## NOS MOUVEMENTS INCESSANTS

Premier volet du triptyque *Yaakaar* (« espoir » en wolof), *Nos mouvements incessants* est une réflexion sur les liens que nous tissons à travers les mots qui nous entourent et que nous employons. Cette pièce chorégraphique aborde les notions d'enfermement, d'exil et interroge le rapport à nos identités multiples.

Articulée autour des thèmes de l'espoir et de la liberté, la performance du trio d'artistes allie un langage corporel et verbal singulier à une scénographie de papier pour dire l'urgence de se parler, de sortir de nos peurs, et d'apprendre à communiquer autrement.

## LIVE DRAWING PROJECT

Seul, en famille ou entre amis, dessinez librement sur tablette ou smartphone et contribuez à la réalisation d'un tableau collaboratif ! Tout au long de l'après-midi, les dessins des participants seront vidéo-projetés en temps réel sur un mur du musée, formant au fil des contributions une grande fresque participative.

## PERFORMANCES HIP-HOP ET SLAM

À l'occasion du week-end de clôture de *La chute des murs*, le CHRD invite les danseurs de la *Compagnie Stylistik*, le slameur-poète Mehdi Krüger et deux artistes graffeurs. À travers les différents espaces du musée, ils feront dialoguer leurs disciplines pour proposer des performances multiples. Deux après-midis pour visiter le musée autrement : flâner, écouter, regarder...

À la fois visiteur, spectateur et acteur, le public sera au cœur de cette expérience artistique.

**Jeudi 05/12 à 19h**

dès 13 ans

Tarif : 10 € pour les adultes

8 € pour les moins de

8 ans

**Dimanche 12/01**

**à partir de 14h30**

Tout public

Tarif : 3€

**Samedi 25/01**

**et dimanche 26/01**

**à partir de 14h30**

Tout public

Au fil de la visite

Tarif : entrée du musée

+ 3€

The image features a minimalist, abstract design. A large white rectangle is positioned in the upper right quadrant, set against a background of black and white geometric shapes, including rectangles and irregular polygons, some of which are tilted. The text 'LES ARTISTES' is printed in a bold, black, sans-serif font, centered horizontally and partially overlapping the white rectangle and the black background.

**LES  
ARTISTES**

## OAKOAK

Depuis 2006, OAKOAK a pour terrain de jeux les rues, les murs, les trottoirs et les routes. Originaire de Saint-Étienne, il colle ses dessins dans chacun des lieux qu'il traverse afin de faire naître un sourire chez le piéton au détour d'une rue là où il ne s'y attend pas. Sa démarche consiste à détourner les éléments urbains, à s'amuser avec les défauts qui de prime abord semblent sans intérêt particulier, comme les fissures d'un mur. Il y ajoute ainsi sa propre vision, ses propres références qui ont souvent trait à l'univers geek. Une façon d'imaginer l'espace urbain avec poésie.



## BY DAV'

L'artiste lyonnais pose un regard engagé et imaginatif sur notre société. Avec un humour décalé, parfois caustique, il crée des œuvres au pochoir ou en moulage de plâtre, qui étonnent et détonnent : un orang-outan s'empiffrant de Nutella, Blanche Neige insultant la Reine, des gélules de Prozac accompagnées du message "Are you ready to be happy?", etc. By Dav' interroge avec facétie les fonctionnements de notre société.





## PETITE POISSONE

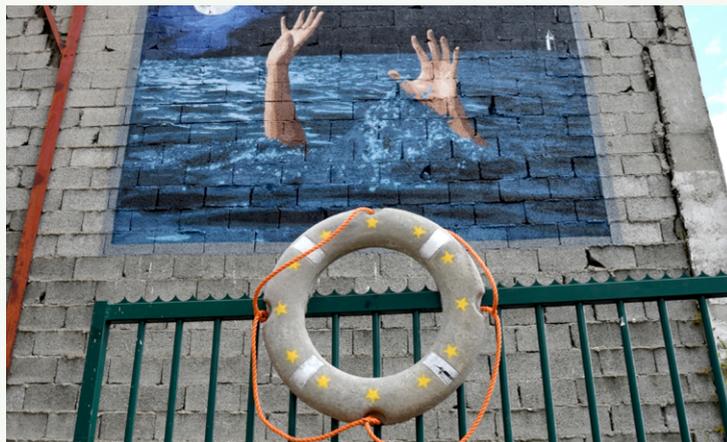
L'artiste est connue pour ses aphorismes collés dans la rue ou sur des objets du quotidien.

La recherche de rupture et de décalage constitue le fil rouge de sa production, tant dans la forme que dans le fond. L'humour est distillé dans des textes collés sur les murs sales de la rue, des mots doux présents dans l'inconscient collectif (proverbes, chansons populaires), parfois détournés, des messages féministes apposés sur les ustensiles ménagers emblématiques de la femme au foyer des années 50/60.

## DROIT DANS LE MUR BY CAJ

C'est « droit dans le mur » que concrètement et métaphoriquement l'artiste nous projette. Corps tronqué, à moitié englouti, aspiré, avalé par la pierre, dont seules les jambes encore en mouvement signalent la déroutante présence... Accident, disparition programmée, plongeon salvateur de l'autre côté du miroir vers une autre ville, une autre vie, un autre monde... toutes les intentions peuvent ici être lues et imaginées. Le réalisme poétique du corps émergé, habillé d'un jean et de baskets, joue la proximité. La rencontre peut être joyeuse, teintée d'humour ou déstabilisante, comme un avertissement définitif sur notre prochain engloutissement.





## **BIG BEN STREET ART**

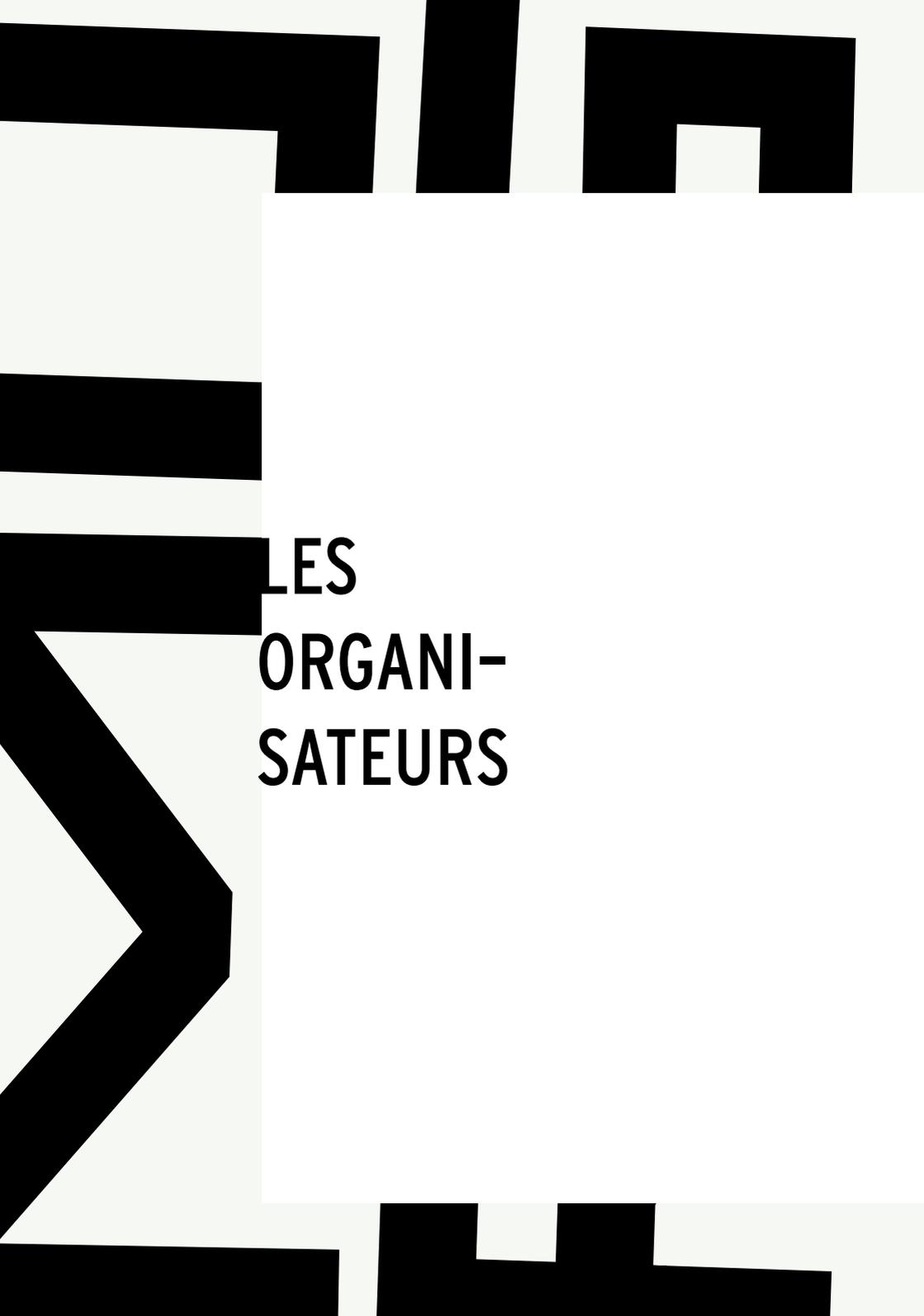
Les œuvres de Big Ben Street Art sont avant tout des jeux : de formes, de scènes, de personnages, d'esprits, de tranches de vie, d'humeurs sans concession qui s'affichent avec humour et finesse sur les murs de Lyon. Big Ben Street Art offre un regard à la fois enfantin et terriblement aiguisé sur notre époque. Tous les sujets sont bons à créations, détournements et autres compositions artistiques, pour un résultat qui déclenche immédiatement le sourire et la bonne humeur.

## **AGRUME**

Agrume commence sa pratique par l'illustration classique mais, très vite, l'espace urbain lui ouvre de nouveaux horizons, lui permettant d'inscrire son art davantage dans le réel et le lien à la société.

Ses œuvres oniriques, souvent teintées de mélancolie, mettent en lumière et interrogent la place de l'humain dans son univers, sa nature et son comportement, les souvenirs et le rapport au temps, le mensonge et le mystère, l'animal et le végétal, l'éphémère et la beauté de l'instant.



The image features a minimalist, abstract design. The background is a solid light green color. Overlaid on this are several thick, black, geometric shapes. On the left side, there are vertical bars and a large, stylized arrow-like shape pointing to the right. At the top, there are horizontal bars and a square with a smaller square inside it. At the bottom, there are more horizontal bars and a rectangular shape. The text 'LES ORGANISATEURS' is positioned in the center-left area, partially overlapping the black shapes.

**LES  
ORGANI-  
SATEURS**

## **LE CHR D** **CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE** **ET DE LA DÉPORTATION**

Le CHR D a vocation à rendre accessible le patrimoine commun que sont l'histoire et la mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Longtemps, les musées attachés à l'histoire des conflits ont été animés par l'injonction d'un « Plus jamais ça », souhaités par leurs fondateurs comme par leurs usagers. Désormais, l'enjeu essentiel n'est plus celui de l'accès aux connaissances historiques mais de la découverte sensible et intime d'une période privée de sa dynamique de transmission intergénérationnelle. Riche des collections et des témoignages qu'il conserve, héritier des valeurs d'engagement et de résistance qu'il défend, le CHR D se veut un outil de réflexion, apte à aider nos contemporains à comprendre le monde complexe qui les entoure.

Aménagé symboliquement dans l'ancien siège de la Gestapo lyonnaise, là où Klaus Barbie a sévi, le parcours muséographique dévoile plus d'une centaine d'objets et de documents d'archives, pour la plupart inédits, et livre la parole des témoins à travers de nombreux dispositifs multimédias. Des espaces de reconstitution vont également mobiliser les sens du visiteur, l'invitant à pénétrer dans une maison des années 1940 pour mieux s'imprégner de l'atmosphère de l'époque. Un important centre de documentation, une programmation culturelle en prise avec l'actualité des droits de l'homme font du CHR D un lieu d'échange et de rencontre, permettant à chacun de découvrir l'histoire d'une ville et de ses habitants pendant la guerre.



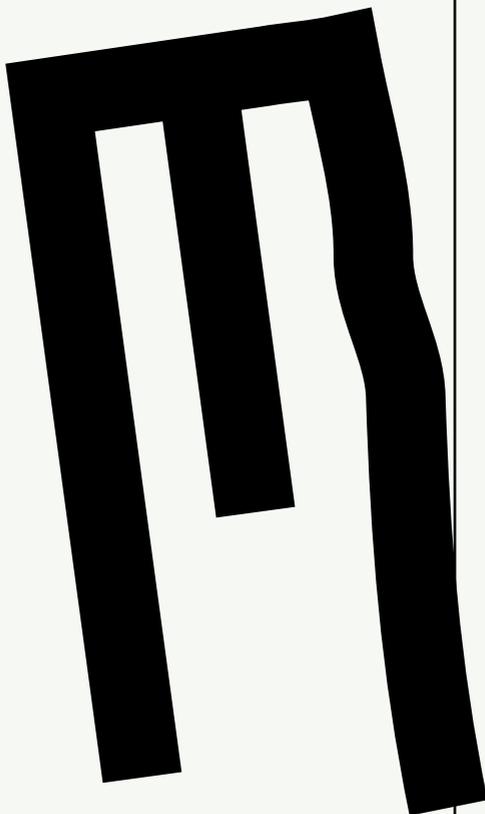


## TRO13

Le CHRD a choisi de s'appuyer sur l'expertise de TRO13 dans le domaine du street art pour offrir à son public une installation inédite en ce lieu.

L'association TRO13, créée en 2014, conçoit et organise des projets culturels liés aux arts urbains. Coproductrice de nombreux festivals à l'international (*KillArt Festival* en Colombie, *Street art communication* en Slovaquie, *Tao festival* en Thaïlande), l'association lyonnaise œuvre également au rayonnement de la pratique dans notre région.

En 2016, elle coproduit le festival *Wall Drawings* avec le Musée d'Art Contemporain, puis *Trublyon*, dont les deux éditions de 2017 et 2018 préfigurent *Peinture Fraîche*, festival co-produit avec le groupe UNAGI / Petit Bulletin. L'édition de mai 2019 remporte un franc succès avec 38 000 visiteurs venus découvrir les œuvres des 70 artistes internationaux aux Halle Debourg. Devenu le rendez-vous annuel du street art à Lyon, *Peinture Fraîche* s'achemine vers la création d'un label de qualité pour la direction artistique et la production de projets liés au street art.



Magali Lefranc  
magali.lefranc@mairie-lyon.fr  
04 72 73 99 06

---

**Centre d'Histoire de la Résistance  
et de la Déportation**  
14, avenue Berthelot - 69007 Lyon  
04 72 73 99 00

Du mercredi au dimanche  
de 10h à 18h  
Tarif : 6 € / 4 €  
[www.chrd.lyon.fr](http://www.chrd.lyon.fr)

---