

VISAGES

PORTRAIT DES
COLLECTIONS DU CHR.D

QUESTIONNAIRE

En 2022, le CHR.D fête ses 30 ans d'existence !

L'occasion pour le musée de se livrer au jeu de l'introspection et de proposer une plongée dans ses collections.

Cette exposition propose d'interroger l'histoire du musée et d'aborder les nouveaux défis auxquels il est confronté.

QU'EST-CE QU'UNE COLLECTION DANS UN MUSÉE ?

- Une collection est un ensemble de médias regroupés autour de caractéristiques communes sur un sujet donné.
- Une collection est un ensemble de modèles d'un produit étudiés pour une saison.
- Une collection est composée d'objets et de documents acquis et conservés dans des conditions adéquates par une institution muséale.

RELIE LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DES COLLECTIONS À LEUR NATURE.

COLLECTION MATÉRIELLE ●

COLLECTION IMMATÉRIELLE ●

- Photographies
- Objets
- Témoignages
- Affiches
- Chansons

LE VISAGE DISSIMULÉ

EN QUOI LE MASQUE À GAZ EST-IL UN OBJET EMBLÉMATIQUE DES MUSÉES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ?

QUELLES INFORMATIONS LE MASQUE À GAZ LIVRE-T-IL SUR LA PÉRIODE ?
(PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)

- La crainte d'une attaque chimique massive de la part de l'armée allemande
- La peur de la contamination par la grippe espagnole
- Le souvenir encore vivace et le traumatisme de l'utilisation de gaz chimiques durant la Première Guerre mondiale
- La volonté de protéger la population de la pollution

LE MASQUE À GAZ ET LES DIFFÉRENTES MESURES DE DÉFENSE PASSIVE SONT UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE ET FONT L'OBJET DE NOMBREUSES CARICATURES ET DE DOCUMENTS SATIRIQUES.

POUR QUELLE RAISON L'HUMOUR EST-IL PRINCIPALEMENT PRIVILÉGIÉ DANS CE TYPE DE DOCUMENT ?

QUE PERMET L'HUMOUR EN CES TEMPS DIFFICILES ?



LE VISAGE DU QUOTIDIEN

EN T'APPUYANT SUR CES DEUX PHOTOGRAPHIES, EXPLIQUE EN QUOI ELLES APPORTENT DES INFORMATIONS SUR LES DIFFICULTÉS DE LA VIE QUOTIDIENNE DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE ?

COMMENT DÉFINIRAIS-TU CES TROIS AFFICHES ?

- Informatives
- De propagande
- De divertissement

QUEL EST LE THÈME COMMUN DE CET ENSEMBLE ?

QUEL EST LE MESSAGE DE CES AFFICHES ?

L'OBJECTIF DE CETTE CAMPAGNE DE PROPAGANDE A T-IL ÉTÉ ATTEINT ? JUSTIFIE TA RÉPONSE.



LE VISAGE DE L'ICÔNE

PRENDS LE TEMPS DE DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTS OBJETS PRÉSENTÉS DANS CETTE PARTIE DE L'EXPOSITION.

CITE LES DIFFÉRENTS PERSONNAGES OU ALLÉGORIES ÉVOQUÉS DANS LES DOCUMENTS ET OBJETS EXPOSÉS.

EXPLIQUE POURQUOI CES PERSONNES ONT ÉTÉ ÉLEVÉES AU RANG D'ICÔNE ? QUE SYMBOLISENT-ELLES ?

PRÉSENTE RAPIDEMENT LE DOCUMENT CI-CONTRE (DATE, AUTEUR, ETC.).

RELÈVE LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS COMPOSANT CE TRACT ET INTERPRÈTES-LES.



D'APRÈS TOI, QUEL EST LE MESSAGE DE CETTE AFFICHE ?

LE VISAGE RETROUVÉ

PRÉSENTE CE DOCUMENT (DATE, NATURE, AUTEUR, ETC.)

QU'INCARNE LA PHOTOGRAPHIE DE CE JEUNE HOMME ?

QUEL SYMBOLE VÉHICULE CETTE PHOTOGRAPHIE ?

QUI EST LA PERSONNE PHOTOGRAPHIÉE ? À QUELLE DATE L'A-T-ON IDENTIFIÉE ?

COMMENT EXPLIQUER QUE LES PERSONNES PRÉSENTES SUR CES PHOTOGRAPHIES SONT POUR BEAUCOUP D'ENTRE ELLES ANONYMES ?



LE VISAGE RETROUVÉ

PRÉSENTE CE DOCUMENT (AUTEUR, DATE, NATURE, CONDITIONS DE RÉALISATION).

EXPLIQUE DE QUELLE FAÇON IL A ÉTÉ POSSIBLE D'IDENTIFIER L'UNE DES TROIS FEMMES DESSINÉES.

QUE RÉVÈLE CETTE ANECDOTE SUR LA DÉMARCHÉ SCIENTIFIQUE DES HISTORIENS ET DES PROFESSIONNELS DES MUSÉES ?



LE VISAGE DE L'ATTENTE

PRÉSENTE CETTE COLLECTION DE PORTRAITS (AUTEUR, DATE, NATURE, CONDITIONS ET QUALITÉ DE RÉALISATION).

DÉCRIS BRIÈVEMENT LA FAÇON DONT SONT PRÉSENTÉS CES PORTRAITS DANS L'EXPOSITION (POSITIONNEMENT, ACCROCHAGE, RAPPORT AUX AUTRES ŒUVRES, ETC.).



SELON TOI, QUELS SONT LES EFFETS RECHERCHÉS PAR LES SCÉNOGRAPHES (PROFESSIONNELS EN CHARGE DE LA MISE EN ESPACE DE L'EXPOSITION) ?

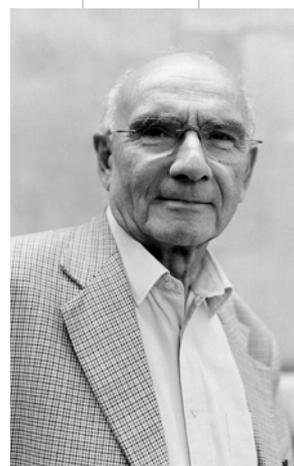
LE VISAGE DU TÉMOIN

D'APRÈS LES BIOGRAPHIES DES TÉMOINS DONT LES PORTRAITS SONT PRÉSENTÉS DANS CETTE PARTIE DE L'EXPOSITION, QUELS SONT LES DIFFÉRENTS TYPES DE PARCOURS DES PERSONNES AYANT TÉMOIGNÉ AU CHRD ?

QUELS RÔLES ONT-ILS JOUÉ AU SEIN DU MUSÉE DURANT CES NOMBREUSES ANNÉES ?

EN QUOI, SELON TOI, LEURS PORTRAITS INTERROGENT-ILS AUJOURD'HUI LE DEVENIR DES MUSÉES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ?

- Parce qu'aujourd'hui ces témoins sont, pour beaucoup, disparus.
- Parce que le parcours de ces témoins sont très différents.
- Parce que leurs témoignages n'ont pas été conservés.



LE VISAGE DU PASSÉ

QUEL EST L'INTÉRÊT POUR LE CHRD DE CES 700 HEURES DE TÉMOIGNAGES RECUEILLIS ?

PLUS GLOBALEMENT, QU'APPORTENT CES TÉMOIGNAGES À LA CONNAISSANCE HISTORIQUE ET AU PUBLIC ?

PRÉSENTE RAPIDEMENT LE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE DE MATHIEU PERNOT EXPOSÉ DANS CETTE PARTIE DE L'EXPOSITION.



LE VISAGE DU PASSÉ

D'APRÈS TOI, QUELS SONT LES OBJECTIFS DU TRAVAIL DU PHOTOGRAPHE FRÉDÉRIC BELLAY ?

CONNAIS-TU DES NOMS DE RUES OU DES PLAQUES COMMÉMORATIVES DÉDIÉS À DES ACTEURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ? SI OUI, CITES EN QUELQUES-UNS EN PRÉCISANT LA VILLE (QUARTIER, ARRONDISSEMENT).



POURQUOI CONSACRER DES RUES OU DES PLAQUES COMMÉMORATIVES À DES ACTEURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ? EST-CE IMPORTANT ?

CONCLUSION

RETRACE RAPIDEMENT L'ÉVOLUTION DES COLLECTIONS DES MUSÉES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE DE LEURS ORIGINES À AUJOURD'HUI.

QUELLE FIGURE ÉTAIT VALORISÉE DANS LES TOUT PREMIERS MUSÉES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ?

QUELS NOUVEAUX SUJETS APPARAISSENT À PARTIR DES ANNÉES 1990-2000 ?

AU-DELÀ DE LA DIVERSIFICATION DES APPROCHES, QUEL AUTRE AXE A PERMIS AUX MUSÉES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE DE RENOUVELER LES SOURCES ?

AU TERME DE LA VISITE DE L'EXPOSITION, T'ATTENDAIS-TU À UNE TELLE DIVERSITÉ DE COLLECTIONS ?

QUEL OBJET PENSAS-TU VOIR QUE TU N'AS PAS TROUVÉ ? QUEL OBJET T'AS SURPRIS ?
