

DE
L'ÉCOLE



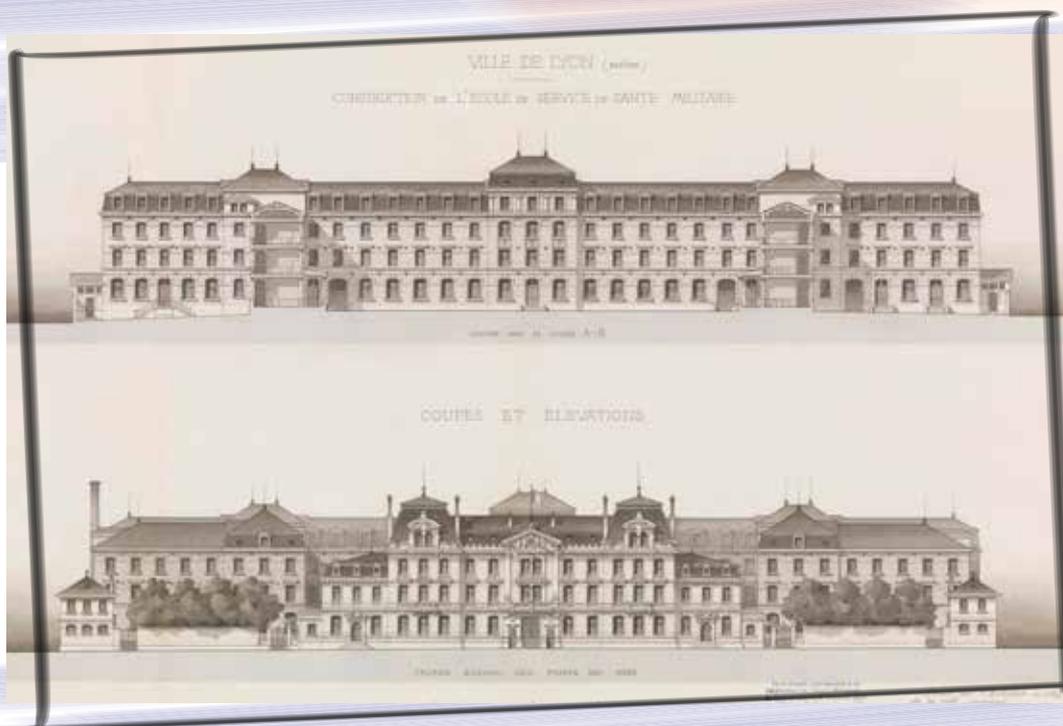
AU
MUSÉE

1 LE BÂTIMENT À L'ORIGINE

1889
-
1943

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD) est un musée consacré à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à Lyon et en France. Aménagé au début des années 1990 dans le bâtiment du 14 avenue Berthelot, ce musée est aussi un lieu de mémoire.

À travers cette fiche, tu vas découvrir l'histoire de ce bâtiment durant plus d'un siècle et retracer les différentes étapes de la création du CHRD.



Dessin du projet daté du 26 juin 1889 par l'architecte en chef de la Ville, Abraham Hirsch. Archives municipales de Lyon

PRÉSENTE CE DOCUMENT (NATURE, DATE).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

QUELLE EST LA VOCATION DE CE BÂTIMENT ?

.....

.....

.....

CE LIEU A ÉTÉ CRÉÉ POUR FORMER :

- Des journalistes
- Des médecins et des pharmaciens militaires
- Des hauts fonctionnaires



LE SIÈGE DE LA GESTAPO

2

DÉBUT 1943-26 MAI 1944

QU'EST-CE QUE LA GESTAPO ?

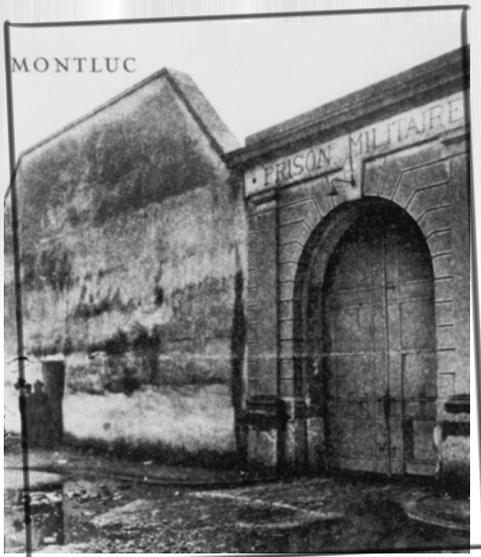
- Une unité de l'armée allemande
- La police politique allemande
- Des bureaux militaires allemands

QUI DIRIGE LA SECTION IV DU SIPO-SD À LYON ?

.....

EN T'APPUYANT SUR TES CONNAISSANCES, IDENTIFIE LES PRINCIPALES CATÉGORIES DE PERSONNES POURCHASSÉES PAR LA GESTAPO.

- Les Anglais et les Américains
- Les résistants et les Juifs
- L'armée et la police française



Photographie Prison Montluc. CHR D



Suite au débarquement allié en Afrique du Nord, le 11 novembre 1942, les troupes de la Wehrmacht envahissent la zone non occupée. Lyon, comme l'ensemble du territoire français, est désormais occupée.

Dès mars 1943, l'ESSM est réquisitionnée par l'occupant pour y installer les bureaux de cinq des six sections du Sipo-SD, dont la section IV plus communément appelée la Gestapo.



Portrait du lieutenant Klaus Barbie, chef de la Gestapo à Lyon. DR

EXPLIQUE POURQUOI CES DEUX CATÉGORIES DE PERSONNES SONT CONSIDÉRÉES COMME DES ENNEMIS DU III^E REICH.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

« Les voitures ou les camions allemands quittent la prison de Montluc chaque matin pour l'École de santé où ont lieu des interrogatoires et chaque soir elles font le chemin inverse. »

LUCIE AUBRAC
Extrait de son ouvrage « Ils partiront dans l'ivresse », 1997.

« Ça cognait, ça cognait, j'avais mal, je n'en pouvais plus. J'ai perdu la vue à causes des nombreuses gifles et des coups de poing. C'est affreux ce que j'ai souffert. »

ENNAT LÉGER
TÉMOIGNAGE LORS DU PROCÈS BARBIE, LE 22 MAI 1987.
Résistante, elle est arrêtée le 8 mai 1944, torturée puis déportée à Ravensbrück.

EN T'APPUYANT SUR LES DEUX TÉMOIGNAGES DE LA PAGE PRÉCÉDENTE, EXPLIQUE CE QU'IL ADVIENT DES RÉSISTANTS ET DES JUIFS UNE FOIS ARRÊTÉS PAR LA GESTAPO DE LYON (OÙ SONT-ILS DÉTENUS, INTERROGÉS ET DANS QUELLES CONDITIONS ?).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le 26 mai 1944, Lyon est la cible d'un bombardement allié. L'ensemble du quartier de l'avenue Berthelot est sévèrement touché. Le bilan est lourd : près de 2 000 victimes, dont 1 000 morts environ et 1 500 immeubles sinistrés.

PRÉSENTE ET DÉCRIS CES DEUX DOCUMENTS. DE QUEL ÉVÈNEMENT TÉMOIGNENT-ILS ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EN TENANT COMPTE DES INFORMATIONS PRÉCÉDENTES, POUR QUELLES RAISONS LES ALLIÉS ONT-ILS BOMBARDÉ LYON ? (PLUSIEURS BONNES RÉPONSES)

- L'objectif est de désorganiser les mouvements de la Wehrmacht.
- Il s'agit d'empêcher l'acheminement des renforts allemands en Normandie en vue du proche débarquement (6 juin 1944).
- Les Alliés ont finalement conclu une alliance avec l'Allemagne nazie.



Photographie de l'ESSM. Emile Rougé. DR



Photographie de l'ESSM détruite suite au bombardement du 26 mai 1944. DR



Photographie d'éclats d'obus ramassés le jour-même, rue de Marseille, par un habitant du quartier. CHRD

Suite au bombardement, la Gestapo est contrainte de déménager début juin. Elle s'installe au 33 de la place Bellecour et poursuit ses activités jusqu'à la Libération de la ville, le 3 septembre 1944.

La reconstruction du bâtiment se déroule entre 1958 et 1962. L'ESSM retrouve les locaux jusqu'à son déménagement au début des années 1980.

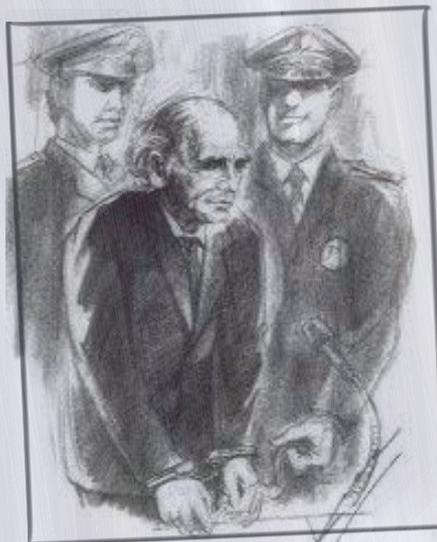
3

LE PROCÈS DE KLAUS BARBIE

MAI - JUILLET 1987

Le procès de Klaus Barbie s'ouvre le 11 mai 1987 devant la cour d'assises du Rhône, à Lyon. Il constitue un événement historique et juridique majeur : c'est la première fois qu'un homme est jugé, en France, pour crime contre l'humanité.

C'est également le premier procès entièrement filmé et enregistré.



Dessin de Klaus Barbie dans le box des accusés. René Diaz. DR

RETROUVE PARMIS LES PROPOSITIONS SUIVANTES LA DÉFINITION JURIDIQUE DE LA NOTION DE CRIME CONTRE L'HUMANITÉ.

- Assassinat, mauvais traitements ou déportation des populations civiles dans les territoires occupés, assassinat ou mauvais traitements des prisonniers de guerre, exécution des otages, pillages, destruction sans motif des villes et des villages, ou dévastation que ne justifient pas les exigences militaires.
- L'assassinat, l'extermination, la réduction en esclavage, la déportation, et tout autre acte inhumain commis contre toutes populations civiles, avant ou pendant la guerre, ou bien les persécutions pour des motifs politiques, raciaux, ou religieux.
- Crime politique qui peut être défini comme toute atteinte à la personne du roi. Il s'agit d'un ensemble d'actes qui constituent une menace pour les institutions et l'autorité du pouvoir royal, la sûreté intérieure de l'État par des actes d'attentats, de complots contre les souverains et leurs familles.

Parmi les quatre chefs d'inculpation retenus contre Klaus Barbie, la rafle des enfants d'Izieu a particulièrement marqué les contemporains.

La maison d'Izieu est une colonie qui accueille, jusqu'en avril 1944, de nombreux enfants juifs. Le 6 avril 1944, sur ordre de Klaus Barbie, 44 enfants et leurs 7 éducateurs sont arrêtés et déportés vers des centres de mise mort. Aucun des enfants, âgés de 4 à 17 ans, ne survit à la déportation.



Au cours du procès de Klaus Barbie, Sabine Zlatin, ancienne directrice de la maison d'Izieu témoigne.



Dessin de Sabine Zlatin lors du procès de Klaus Barbie. René Diaz. DR

« Barbie a toujours dit qu'il s'occupait uniquement des résistants et des maquisards, ça veut dire des ennemis de l'armée allemande. Je demande : les enfants, les quarante-quatre enfants, c'était quoi ?! C'étaient des résistants ? C'étaient des maquisards ? Qu'est-ce qu'ils étaient ? C'étaient des innocents ! ».



Photographie des enfants d'Izieu à l'été 1943, Maison d'Izieu, coll. succession Sabine Zlatin

EN T' Aidant de la DÉFINITION DE CRIME CONTRE L'HUMANITÉ MENTIONNÉE PRÉCÉDEMMENT ET EN T'APPUYANT SUR LE TÉMOIGNAGE CI-DESSUS, EXPLIQUE EN QUOI LE CRIME PERPÉTRÉ CONTRE CES ENFANTS RELÈVE DE LA NOTION DE CRIME CONTRE L'HUMANITÉ ET NON DE CELLE DE CRIME DE GUERRE.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LORS DE L'ANNONCE DU VERDICT, COMMENT KLAUS BARBIE RÉAGIT-IL ?

.....

.....

.....

.....

.....



Dans la nuit du 3 au 4 juillet 1987, le verdict est rendu : Klaus Barbie est reconnu coupable de l'ensemble des crimes contre l'humanité qui lui sont imputés et, est condamné à la réclusion à perpétuité.

Au président de la cour d'assises qui, avant de prononcer le verdict, lui demande ce qu'il a à déclarer pour sa défense, Barbie répond : « C'était la guerre, la guerre est finie ».

Quatre ans plus tard, Klaus Barbie meurt en détention.

QUEL ARGUMENT UTILISE-T-IL POUR JUSTIFIER SES ACTIONS ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 DE 1992 À NOS JOURS LE MUSÉE

En 1989, à la suite du procès de Klaus Barbie et sous l'impulsion des associations d'anciens déportés, le maire de Lyon, Michel Noir, confie à Alain Jacobowicz (avocat des parties civiles lors du procès Barbie et adjoint au maire délégué aux droits des citoyens) la création d'un musée municipal dédié à la Seconde Guerre mondiale.

Voici ce que dit Alain Jacobowicz dans l'audioguide du parcours permanent, au sujet du procès et de son lien avec la création du CHRD :

« Le procès de Klaus Barbie est un événement historique et juridique majeur de l'après-guerre, puisque c'est le premier procès de crime contre l'humanité après la Seconde Guerre mondiale [...], c'est également la naissance du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, puisque c'est le présent et surtout l'avenir, c'est l'histoire qui ne doit pas se reproduire et le symbole fort que nous avons voulu, nous les créateurs de ce Centre et qui est merveilleusement aujourd'hui perpétué par son équipe, c'est l'accueil des jeunes générations, des collégiens et des lycéens qui viennent à la rencontre de leur passé et sans doute ce qui est le plus formateur, de l'avenir. »



Entrée actuelle du Centre Berthelot. DR

EN T' Aidant du témoignage ci-dessus, Réponds à ces questions.

« [...] C'EST LE PRÉSENT ET SURTOUT L'AVENIR, C'EST L'HISTOIRE QUI NE DOIT PAS SE REPRODUIRE [...] ». EXPLIQUE CETTE PHRASE.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AU-DELÀ DE LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION, QUEL EST L'OBJECTIF DE LA VISITE DU MUSÉE POUR LES JEUNES GÉNÉRATIONS, NOTAMMENT DANS LE CADRE SCOLAIRE ?

.....

.....

.....

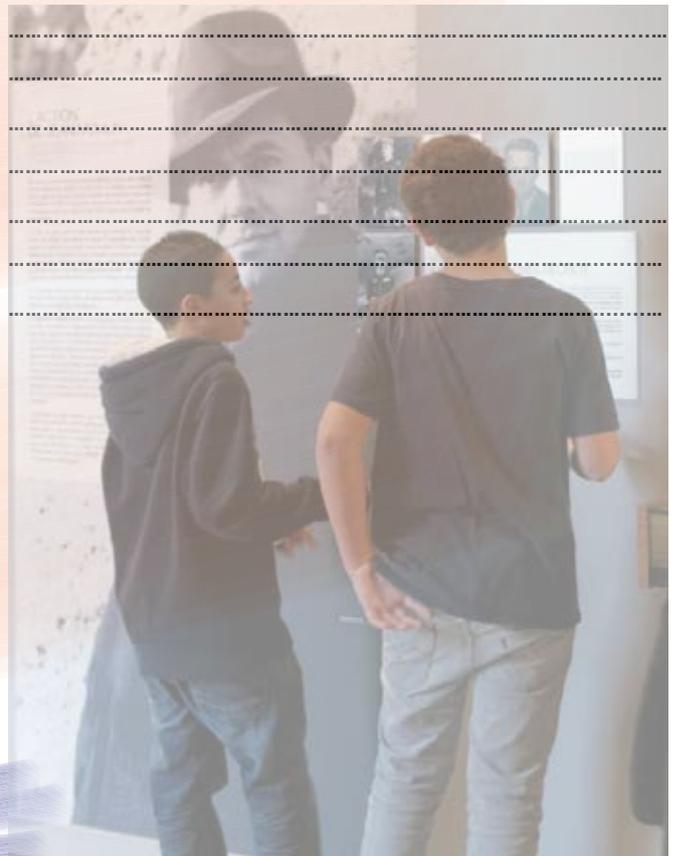
.....

.....

.....

.....

POURQUOI ALAIN JACUBOWICZ MET-IL L'ACCENT SUR « L'ACCUEIL DES JEUNES GÉNÉRATIONS, DES COLLÈGIENS ET DES LYCÉENS » ? EN QUOI EST-CE IMPORTANT SELON LUI ?



Le CHRD est inauguré le 15 octobre 1992. Le musée conserve différents objets dans ses collections dont certains sont présentés au sein de l'exposition permanente.



Photographie de l'actuelle scénographie de l'exposition permanente du CHRD. DR



PARMI LES DIFFÉRENTS OBJETS CI-DESSOUS, ENTOURE CEUX QUI, SELON TOI, FONT PARTIE DES COLLECTIONS DU CHRD.



Masque à gaz

Photographie Pierre Verrier



Dessin de femmes détenues à Ravensbrück

Photographie Pierre Verrier



Cocotte-minute /DR



Morceau du parachute de Jean Moulin

Photographie Pierre Verrier



Mitraillette Sten

Photographie Pierre Verrier



Talkie-walkie /DR



Photographie de personnes faisant la queue devant un magasin

Émile Rougé /DR



Ordre de mobilisation générale, 2 septembre 1939 /DR



Lampe de poche

Photographie Pierre Verrier



Téléphone rétro /DR

