Dossier de presse

EXPOSITION

DU 30 MARS AU 4 DÉCEMBRE

Les enfants de la RÉSISTANCE

CHRD.LYON.FR

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon
04 72 73 99 00
Ouvert du mercredi au dimanche

LE LOMBARD

LA BD
www.labd.net

Les enfants de la Résistance au CHRD

LA SECONDE GUERRE MONDIALE, SOURCE D'INSPIRATION

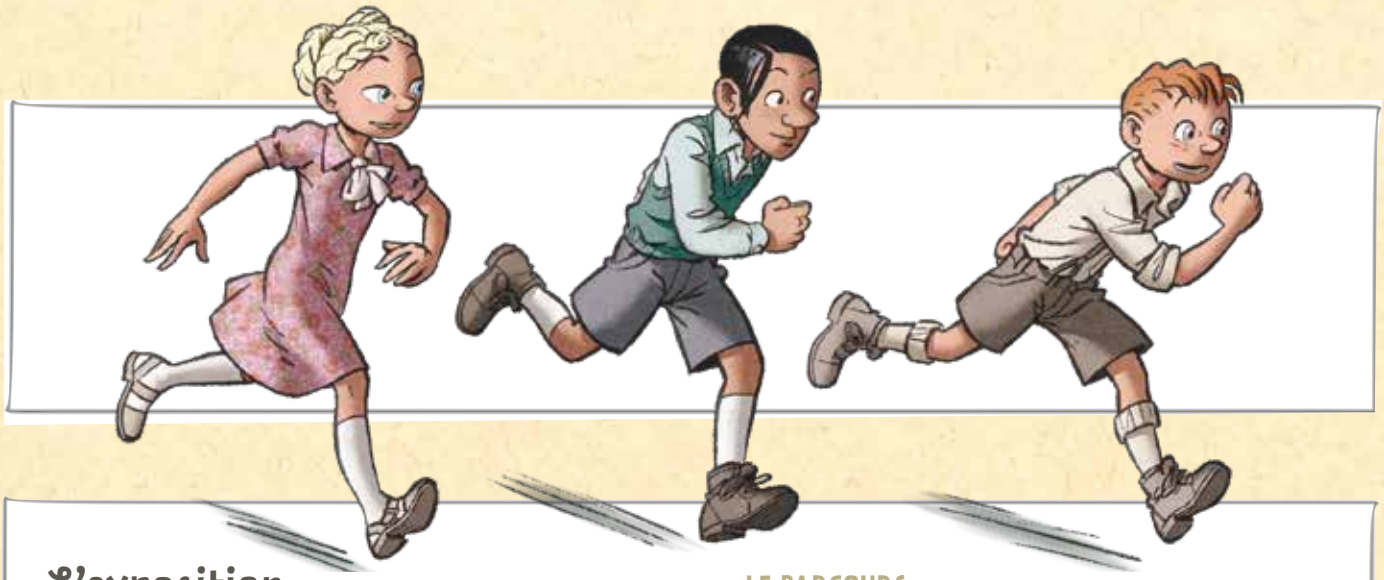
Plus de 80 ans après les faits, la Seconde Guerre mondiale continue d'être une source d'inspiration inépuisable pour la création artistique et littéraire répondant ainsi à l'appétit de découverte du public de tout âge.
C'est plus particulièrement l'épopée de la Résistance qui fascine petits et grands parce qu'elle évoque l'aventure, le mystère, le danger et surtout la défense d'idéaux qui résonnent toujours avec les préoccupations d'aujourd'hui.
Dès la Libération, la bande dessinée s'est emparée avec bonheur de ce thème qui nourrit une abondante production d'albums.

LE CHRD ET LA BANDE DESSINÉE

Le CHRD porte depuis plusieurs années un intérêt particulier à ce média auquel il a consacré une exposition en 2011. Des planches de BD sont régulièrement intégrées aux expositions temporaires présentées par le musée afin de rendre compte de la représentation des phénomènes historiques. C'est donc tout naturellement que nous avons fait le choix de programmer plus régulièrement des événements dédiés au 7e art : mini-expositions, mais aussi rencontres avec des auteurs ou encore ateliers de création destinés aux enfants et aux adolescents.

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Ainsi, après l'exposition *Spirou, une enfance sous l'Occupation* qui a connu un grand succès cet automne, nous aurons le plaisir de faire découvrir à partir du 30 mars au jeune public (et à ses parents) *Les enfants de la Résistance*, exposition conçue à partir de la série du même nom qui fait un triomphe auprès des jeunes lecteurs.
Alors que la transmission directe de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale a pratiquement disparu, du fait du renouvèlement des générations, nous avons souhaité permettre aux enfants, en famille ou sur le temps scolaire, d'avoir un premier contact avec cette période historique à travers une exposition qui les amènera en douceur à en découvrir toute la complexité.



L'exposition

L'HISTOIRE

Dans un petit village de la France occupée, trois adolescents refusent de se soumettre à l'ennemi. **Mais comment s'opposer à un si puissant adversaire quand on n'a que 13 ans ?** À travers les aventures et les actions de **François, Eusèbe et Lisa**, héros des sept tomes de la BD *Les enfants de la Résistance*, l'exposition propose de (re)découvrir les différentes réalités de la France occupée, les grandes étapes de la Seconde Guerre mondiale et d'appréhender de manière concrète la propagande, la résistance et la répression.
Au fil du parcours, le visiteur voit ces trois enfants grandir, s'affirmer, se questionner et s'engager dans la Résistance avec l'intrépidité de la jeunesse.

LE PARCOURS

Conçue par les éditions Le Lombard, destinée avant tout aux jeunes visiteurs dès 8 ans et leurs familles, l'exposition sera à la fois enrichie par des **collections du CHRD et différents supports de médiation** :

* **Un jeu** pour visualiser les étapes de la conception d'une BD, du storyboard à la planche colorisée
* **Les sept volumes** de la série
* **Six témoignages** mis en récit par les éditions Le Lombard : une plongée immersive de 15 minutes au plus près de l'Histoire, aux côtés de gamins dotés d'un courage exemplaire, aux parcours aussi incroyables qu'émouvants (série de podcast « Résister ! » actuellement disponible sur www.lelombard.com).
* **Un documentaire** de 30 minutes qui décrit les rouages de la conception de la série.

ZOOM SUR LES COLLECTIONS DU CHRD PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Valise émetteur-récepteur type 3 MK II

Collection CHRD, Ar. 1308

Niché dans une valisette pour être transporté avec un maximum de discrétion, ce poste émetteur-récepteur a été fabriqué par le SOE (Special Operations Executive), service secret britannique chargé de soutenir les organisations de résistance. C'est le modèle le plus utilisé à l'été 1943. Il permet d'échanger des messages codés entre un « émetteur » (situé le plus souvent en Angleterre) et un « émetteur-récepteur » situé en France. Surnommés les pianistes, les opérateurs prennent des risques considérables, les liaisons pouvant être captées par des voitures radiogoniométriques allemandes. Ils se doivent de respecter des horaires précis et la règle dite des 3/3 : ne pas transmettre plus de 3 minutes consécutives, ni plus de 3 fois du même endroit et ne pas être radio plus de 3 mois d'affilée. Ce poste, témoin d'une activité vitale pour la Résistance, appartenait à Gérard Blondeau qui opéra dans la région lyonnaise au sein de Libération Sud.

© Pierre Verrier

Cahier de chants et de récitations de 2e cycle, 1941-1942

Collection CHRD, Ar. 1264

La chanson devient rapidement le vecteur privilégié des valeurs portées par le nouveau régime. Au sein d'un vaste répertoire dédié au projet politique et à l'exaltation du chef de l'État français, « Maréchal, nous voilà » créée en 1941 s'impose tel un hymne. La jeunesse étant au cœur de toutes les attentions, les programmes scolaires intègrent cette célébration chantée. Apprise dans les écoles, mais aussi dans les Chantiers de la jeunesse, largement diffusée à la radio et interprétée dans les cérémonies officielles, « Maréchal, nous voilà » inscrit la présence de Pétain dans tous les foyers, et plus largement dans l'espace public. Le chant est vu comme un exercice salutaire, apte à favoriser la discipline, l'esprit d'équipe et l'enthousiasme.

© Pierre Verrier

Tract de propagande alliée « Pour trouver le 5e [cochon] pliez selonl les pointillés »

Collection CHRD, Ar. 2223

Dessins et caricatures sont utilisés à des fins de propagande et de contre-propagande tout au long du conflit. Les Alliés notamment n'hésitent pas à recourir à l'humour, comme en témoigne l'énigme sous forme de tract « Where is the fifth pig ? » larguée au-dessus de la France dès l'automne 1940. Lorsque la feuille est repliée de la façon indiquée, le visage d'Hitler apparaît, composé des fragments de chacun des quatre cochons dessinés. Outil de propagande efficace et populaire, le puzzle des cinq cochons connaît un succès immédiat et durable, en particulier auprès des plus jeunes. Certains n'hésiteront pas à le recopier à la main, garantissant sa très large diffusion.

DR

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE LIBRE avec un livret-jeu conçu par les équipes pédagogiques du CHRD

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION LES 27 ET 28 AVRIL :
rencontre avec **Vincent Dugomier**, scénariste de la BD,
visite commentée et dédicace,
autant d'occasions de découvrir les coulisses et anecdotes entourant la conception de cette série !

VISITE COMMENTÉE avec un.e médiateur.rice du musée

Les **VACANCES SCOLAIRES D'AVRIL** seront l'occasion de participer à des visites-jeux et un atelier BD avec la dessinatrice Anjale

Compte tenu du succès de la série et de sa forme ludique, l'exposition s'adresse également au **PUBLIC SCOLAIRE**

Faites connaissance avec les enfants de la Résistance !

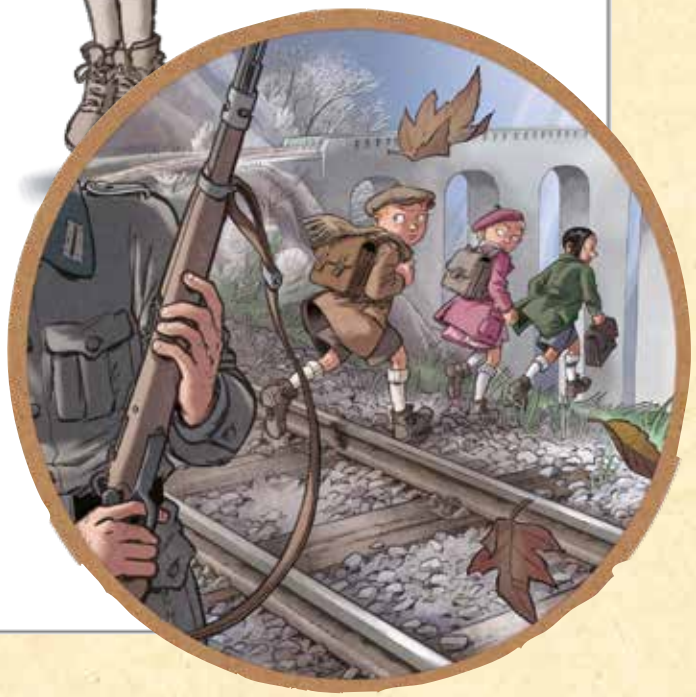
LES PERSONNAGES

François

Frondeur, peur de rien, vif, François a grandi dans la ferme et la nature. La débrouille et les outils, il connait. Mais c'est également un garçon studieux, qui a la chance d'aller à l'école, où il rencontre son copain Eusèbe.
À l'arrivée des soldats allemands, François n'a qu'une idée en tête, ne pas se laisser faire ! Toujours prêt à venir au secours des autres, François va rivaliser d'astuces pour développer, avec ses deux amis, les prémisses de la Résistance au sein de son village natal.

Lisa

Lisa a débarqué un matin dans le village d'Eusèbe et François.
Enfant orpheline recueillie puis abandonnée durant le grand exode, elle vient de la région allemande des cantons de l'Est, rattachée à la Belgique après la Première Guerre mondiale. Ce mix de culture franco-germanique sera très difficile à assumer pour elle, certains des villageois l'acceptent, d'autres la repoussent. Mais les enfants auront le dernier mot.
Lisa est débrouillarde comme François, et elle aime la nature, puisqu'elle vient d'une région de forêts assez sauvages. Des atouts qu'elle mettra rapidement à profit dans les activités de résistance qu'elle va mener avec ses deux complices !



Eusèbe

Un peu gauche et timide, Eusèbe est moins extraverti que François, en tout cas, pour l'instant ! Le fait d'entrer en résistance va l'aider à grandir, à se développer et à surpasser ses peurs. Dommage que son père ne soit pas au courant, peut-être qu'il serait plus fier de son fils, qu'il a tendance à surmener... Enfin, en tout cas, la rencontre avec Lisa ne va pas contribuer à faire de lui un élève modèle. Maintenant que le trio est en place, les allemands n'ont qu'à bien se tenir !

LES AUTEURS

Vincent Dugomier
scénariste

Benoît Ers
dessinateur

C'est lors de sa formation avec Eddy Paape à Saint-Gilles (Bruxelles) que Vincent Dugomier développe son goût pour la bande dessinée jeunesse. Dès 1987, il écrit des scénarios d'animations pour le journal *Spirou*. Au dessin de ces animations on retrouve notamment un certain Benoît Ers. Entre les deux auteurs, la complicité est instantanée !
À deux, ils vont créer *Muriel et Boulon*, série humoristique, puis s'engagent sur la piste des *Démons d'Alexia*, où ils laissent libre cours à leur envie d'explorer un univers plus menaçant, dominé par les forces du mal. Une belle collaboration, qui fait dire à Benoît Ers : « J'ai fait le scénariste qu'il est, et il a fait le dessinateur que je suis. » Ils publient ensuite au Lombard le thriller pour adolescents *Hell School* où l'on découvre un univers fait de mystère et de suspense. La série historique *Les enfants de la Résistance* qui plonge dans l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale est un modèle du genre et a déjà reçu de nombreux prix, dont le Prix des Collégiens au Festival d'Angoulême en 2016.

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE
Au CHRD du 30 mars au 4 décembre 2022
En partenariat avec les éditions Le Lombard et la librairie La BD

CONTACT PRESSE
Magali Lefranc : 04.72.73.99.06
magali.lefranc@mairie-lyon.fr
Aurélie Romand :
aurélie.romand.pro@gmail.com

© Illustrations « Les enfants de la Résistance » Dugommier / Ers / Le Lombard