



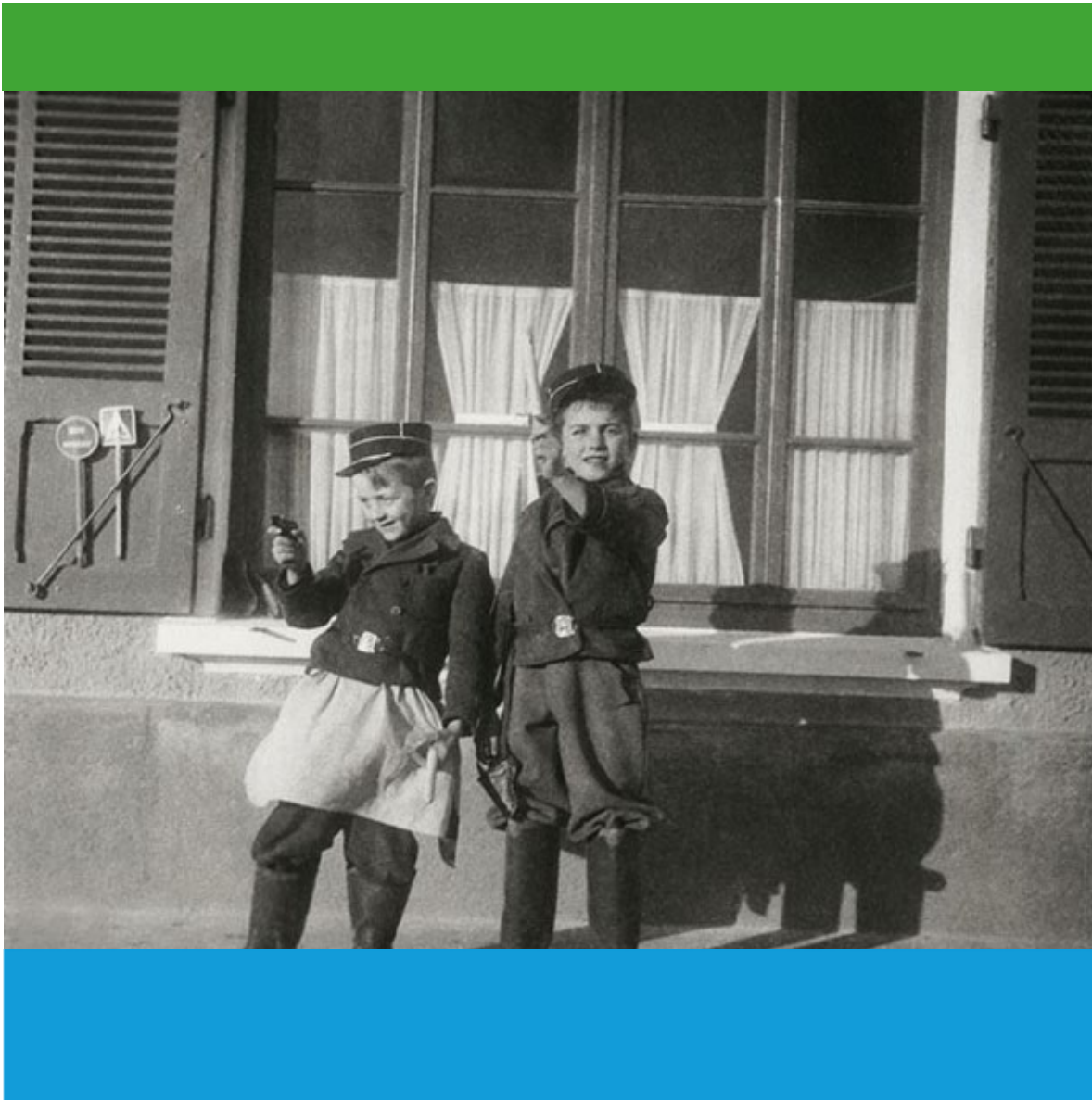
## COMMUNIQUE DE PRESSE

### COMMENT PARLER DE LA GUERRE AUX ENFANTS ?

Exposition [La guerre en jeux](#), jusqu'au 7 juin 2026 au [CHRD à Lyon](#)

*J'avais 9 ans, je me rendais bien compte que c'était très grave, mais je ne savais pas ce qu'était la guerre. Mes frères ont essayé de me dire « c'est comme quand on joue au ballon prisonnier, sauf que là c'est en vrai, les prisonniers ce sont parfois des hommes ».*

Denise



**Alors que la Seconde Guerre mondiale s'éloigne et que les derniers témoins directs disparaissent, la question de la transmission de cette histoire aux jeunes générations est cruciale. Pour les enfants d'aujourd'hui, cette période semble lointaine, presque irréelle, alors que la mémoire familiale s'efface peu à peu.**

**Pourtant, dans un contexte où l'actualité ravive les peurs liées à la guerre et à la montée des extrêmes, il est plus que jamais nécessaire de leur donner des clés de compréhension du passé pour éclairer le présent.**

## Pourquoi parler de la guerre aux enfants ?

### Comprendre le monde actuel

La Seconde Guerre mondiale, malgré son éloignement, a des résonances contemporaines qui façonnent encore nos sociétés, nos institutions et nos valeurs. Expliquer ses causes, ses conséquences et ses leçons permet aux enfants de mieux appréhender nos sociétés, leurs institutions, leurs valeurs et de développer leur esprit critique.

### Prévenir la banalisation de la violence

Parler de la guerre avec les enfants ne se limite pas à transmettre des faits historiques : c'est aussi un acte de prévention contre la banalisation de la violence. Dans un monde où les conflits armés font régulièrement la Une de l'actualité, il est essentiel de rappeler que la paix n'est jamais acquise et qu'elle doit être activement défendue.

### Transmettre des valeurs

L'histoire de la Résistance, des Justes parmi les Nations et des anonymes qui ont agi pendant la Seconde Guerre mondiale offre aux enfants de véritables modèles d'engagement et de courage. Ces récits montrent que, même dans les périodes les plus sombres, des individus ont fait le choix de s'opposer à l'injustice, parfois au péril de leur vie, pour défendre des valeurs universelles telles que la solidarité, la liberté, l'entraide et la dignité humaine.



## Comment en parler sans heurter ?

Pour évoquer la Seconde Guerre mondiale avec les plus jeunes, le musée adapte son discours et ses outils de médiation afin de transmettre l'histoire, tout en tenant compte de leur sensibilité et de leur niveau de compréhension.

### Privilégier le concret et l'émotion incarnée

Les enfants sont sensibles à l'héroïsme, mais aussi aux récits du quotidien. Parler de la vie sous l'Occupation – le jeu, l'alimentation, le froid, la peur – rend la guerre tangible et compréhensible.

### Adapter le discours à l'âge

Les aspects les plus violents de la période, comme la Shoah, ne sont pas abordés frontalement avec les plus jeunes. L'usage de la fiction ou des parcours théâtralisés sont privilégiés pour aborder ces notions difficiles.

### Valoriser les figures positives

Mettre en avant les trajectoires de résistants, de personnes ayant sauvé des vies, permet de montrer que chacun peut agir et que l'Histoire n'est pas faite que de victimes et de bourreaux.

---

## Le parcours enfant dans l'exposition *La guerre en jeux*

Peluches, jouets, jeux de société... sont des objets familiers pour les jeunes visiteurs. Mais au sein de l'exposition, ils s'inscrivent dans un contexte historique complexe, marqué par la guerre, la privation, l'exil ou la persécution.

Le musée, conscient de la dualité entre l'attrait visuel du jouet et la dureté de leur histoire, propose un parcours spécifiquement conçu pour les enfants dès 7 ans, afin de rendre l'exposition compréhensible, engageante et respectueuse de leur sensibilité.



## Un dispositif pensé à hauteur d'enfant

**Des cartels** enfant ont été spécifiquement rédigés avec un vocabulaire accessible, des textes courts, et une approche artistique et sensible.

Le choix de onze jouets, dont les petits propriétaires étaient connus et avaient un parcours singulier, permet d'introduire les notions historiques et d'incarner l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

Ce travail de médiation permet d'aborder, sans les occulter, les réalités de la guerre, notamment la persécution des enfants juifs. L'objectif est de permettre aux jeunes visiteurs de comprendre l'Histoire à travers le vécu d'enfants de leur âge, en faisant le lien entre objets du quotidien et contexte historique.



## Une médiation immersive

**Un audioguide** jeune public, mis en voix et en musique, plonge les visiteurs dans l'univers de l'époque à travers un récit immersif inspiré des objets exposés. Il propose une création originale, sensible et documentée autour d'une sélection de 11 objets de référence. Le CHRD s'est entouré de la compagnie Mademoiselle F\* pour concevoir ce parcours. Ensemble, ils ont imaginé une mise en récit partant des objets pour raconter le destin des enfants auxquels ils sont liés. Ce choix narratif revendiqué confère au parcours une dimension émotionnelle et pédagogique.

## Des outils ludiques

**Un livret-jeu** complète le parcours enfant. Il les accompagne dans leur découverte, mêlant informations historiques, devinettes et activités ludiques.

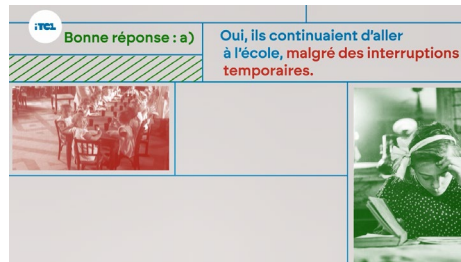
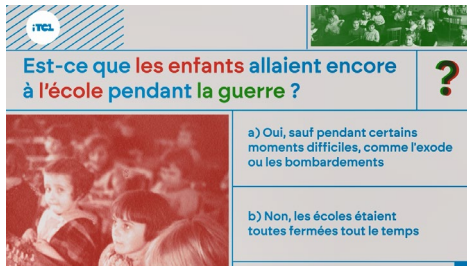
Ce livret est remis gratuitement à tous nos jeunes visiteurs.

**Avec ce parcours, le CHRD réaffirme sa mission : rendre l'Histoire accessible à tous les publics, dès le plus jeune âge, sans simplification excessive ni traumatisme, mais avec exigence, respect et créativité.**

## Des quizz dans le métro

En collaboration avec le Sytral, TCL Mobilité et The Big Compagny, le CHRD a produit une série de quizz diffusée dans les transports en commun lyonnais.

Ces quizz ont pour but de susciter l'intérêt des petits et des grands, en les invitant à s'intéresser, de manière ludique, au quotidien des enfants sous l'occupation.



**Une exposition présentée au CHRD à Lyon jusqu'au 7 juin 2026**