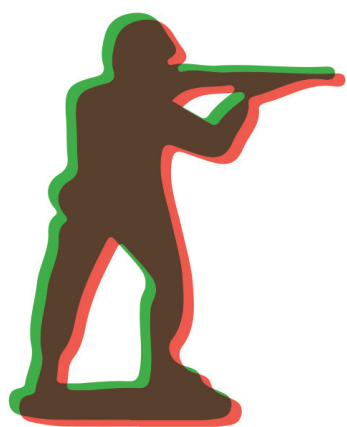


La guerre en jeu x



QUESTIONNAIRE
Collège &
Lycée



À l'évidence, il était
possible de continuer à
rire, jouer,
pendant la Seconde
Guerre mondiale

En guise

de

préambule

1

Cette exposition s'ouvre par les portraits en pied de trois enfants. Ces personnes et leurs parcours pendant la Seconde Guerre mondiale ont été l'un des vecteurs d'inspiration pour l'élaboration de cette exposition consacrée aux enfants et aux jeux durant cette période.

1/ Choisis l'un des trois enfants.



↑ Bernard Le Marec, Vélizy (Yvelines), été 1943, Collection particulière.



↑ Simone Ordan-Rougé (à droite), Lyon, vers 1940, Photographie d'Emile Rougé / Collection particulière



↑ Hélène Akierman-Lewkovicz (à gauche), Villeurbanne, avril, 1943, CHRD.

Présente rapidement son parcours pendant la Seconde Guerre mondiale :

Explique brièvement en quoi la guerre a marqué son enfance.

2/ Parmi les propositions suivantes, note si elles sont vraies ou fausses.

Vrai ou Faux ?	La Seconde Guerre mondiale	a empêché les enfants de jouer.	V	F
		n'a pas empêché les enfants de jouer.	V	F
		a transformé de manière radicale leur manière de jouer.	V	F
	Pendant la Seconde Guerre mondiale,	les enfants ont tous vécu les mêmes épreuves.	V	F
		les enfants ont connu des parcours différents.	V	F
		les enfants ont été protégés de la guerre.	V	F

Les jouets de Serge et Guy Môquet

2

ENFANT

3/ La boîte à trésors de Serge.
Présente rapidement Guy Môquet :



↑ Serge et Guy Môquet, Paris, Juillet 1939,
Musée de la Résistance nationale à Champigny-
sur-Marne, Fonds Saffray-Môquet, ©AAMRN.

Pourquoi Serge intègre-t-il dans sa boîte à
trésors des objets ayant appartenu à son
grand frère, Guy ?



↑ Boîte à trésor de Serge Môquet, Musée de la Résistance
nationale à Champigny-sur-Marne, photo Pierre Verrier.

OBJET

Qu'est-il arrivé à ses deux frères pendant la Seconde Guerre mondiale ?

À quelle date les jouets de Serge et Guy Môquet ont-ils été remis au musée de
la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne ?
À ton avis, pourquoi cette donation arrive si tard ?



Enfants, Ne jouez pas à la guerre ?

3

4/ Observe les catalogues de jouets de la période.



↑ Au Bon Marché, Paris-Jouets, étrennes 1939, CHRD, Photo Pierre Verrier.



↑ Au Bon Marché, Paris-Jouets, étrennes 1940/1941/1942, Réseau Canopé - Le musée nationale de l'Education.

Parmi les propositions suivantes, note si elles sont vraies ou fausses.

Vrai
ou
Faux ?

Que constates-tu ?

La plupart des jouets sont en lien avec la Seconde Guerre mondiale.

La plupart des jouets sont intemporels.

La plupart des jouets datent du début du XX^e siècle.

V

F

V

F

V

F



Le surgissement de la guerre / Exode, pénuries, bombardements

4

5/ Différents événements de la Seconde Guerre mondiale ont marqué de nombreux enfants.
Relie chaque objet à l'épisode correspondant.

BOMBARDEMENT



← Ma patrie Châtillon ouvre son cœur, 1940, Recueil de dessins d'enfants, Service historique de la Défense, Vincennes.

ANTISÉMITISME



← Épicerie des J2, 1944, Paris, Musée des Arts décoratifs.

RATIONNEMENT



← Tichien d'Annie J. Collection particulière.

EXODE



← Figurines inspirées par Benjamin Rabier, confectionnées pour Bernard G. depuis l'oflag XB, Collection particulière.

ABSENCE DES
PROCHES



← Baigneur Michel d'Hélène A-L. CHRD.

OBJET

Choisis un de ces objets et présente-le.



Le surgissement de la guerre / Ravitaillement & rationnement

5

6/ Compare les deux épiceries.



↑ Épicerie, Villard & Weill (fabricant, Strasbourg), Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne.



↑ Épicerie des J2, 1944, Paris, Musée des Arts décoratifs.

7/ Jeux *Tickets SVP*

Explique rapidement les règles et le but du jeu.



↑ Tickets SVP, CHR D, photo Pierre Verrier.

En t'appuyant sur les deux épiceries et le jeu, que peux-tu en déduire sur la place du rationnement dans le quotidien des enfants ? À ton avis, de quelle manière ces jouets permettent-ils aux enfants de s'approprier les difficultés de la vie quotidienne ?



Jeux

et illustrés

Révolution Nationale

6

8/ Par l'intermédiaire de quels objets le régime de Vichy véhicule les valeurs de la Révolution nationale auprès des enfants ? Coche la ou les bonnes réponses.

☐

Le matériel d'école

☐

Les affiches

☐

La presse enfantine

☐

Les jeux vidéos

☐

Les dessins animés

☐

Les jeux de société

BONNE RÉPONSE

9/ Relie chaque affiche à la valeur qu'elle illustre dans la propagande du régime de Vichy.



↑ Patrie, affiche de l'Equipe Alain Fournier, Lyon, 1943-1944, CHRD.



↑ Les plus grands savants furent de bons écoliers, affiche de l'Equipe Alain Fournier, Lyon, 1943-1944, CHRD.



↑ Maintenant un jeu, plus tard une mission, affiche de l'Equipe Alain Fournier, Lyon, 1944, Bibiothèque Municipale de Lyon.



TRAVAIL

FAMILLE

PATRIE



Une enfance sous Vichy

L'école

du Maréchal

7

10/ À partir des objets présentés dans la vitrine, explique en quoi cet ensemble témoigne de l'importance accordée à la jeunesse par le gouvernement de Vichy ?

— — — — —

— — — — —

— — — — —

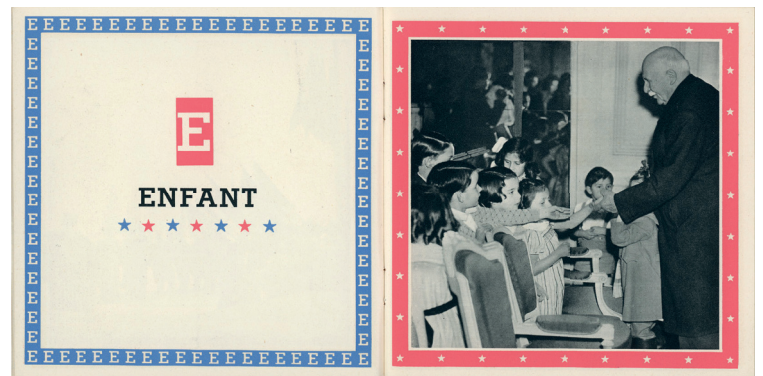
— — — — —

— — — — —

— — — — —



↑ Abécédaire, CHRD.



→ Abécédaire, CHRD.

11/ De quoi atteste l'omniprésence de l'image du maréchal Pétain à l'école ?

Parmi les propositions suivantes, note si elles sont vraies ou fausses.

De la confiance que lui accorde les enseignants

V F

De l'attachement que lui portent les enfants

V F

Du culte de la personnalité

V F

Vrai
ou
Faux ?



La surprise au Maréchal

8

12/ Qu'est-ce que la «Surprise au Maréchal» ?
Parmi les propositions suivantes, note si elles sont vraies ou fausses.

Vrai
ou
Faux ?

Un concours de dessin en l'honneur du
maréchal Pétain

V

F

Une fête en l'honneur du maréchal Pétain

V

F

Une visite inopinée du maréchal Pétain dans
une classe

V

F

13/ En quoi, selon toi, cette initiative atteste de la volonté
d'encadrement et de propagande du régime de Vichy envers les
jeunes ?



↑ Une Surprise au Maréchal, La France que le Maréchal aime tant, Archives départementales de l'Indre.



Se souvenir des jours heureux

Les jouets fabriqués en détention et en déportation

9

OBJET

14/ Observe le canard de Gérard R., en t'appuyant sur le cartel réponds aux questions suivantes.

Par qui a été fabriqué ce canard ?

— — — — — — — —
— — — — — — — —
— — — — — — — —



↑ Canard de Gérard R., Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne.

Comment a-t-il été fabriqué ?

— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —

ENFANT

Pour qui a-t-il été réalisé ?

— — — — — — — —
— — — — — — — —
— — — — — — — —



↑ Photographie de Gérard R. dans les bras de son grand-père, Collection particulière.

Selon toi, que nous apprend cet objet ?

— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —



Les

figures

de l'imaginaire

10

15/ Regarde le court dessin animé intitulé *Nimbus libéré*. Réponds aux questions suivantes.

Identifie les différents personnages :

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —



↑ *Nimbus libéré*, Cal, 1943.

— — — — —

— — — — —

Résume l'action en quelques mots :

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Quel est le message de ce dessin animé ?

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Quelle est la nature de ce type de dessin animé ?
Coche la ou les bonnes réponses.

☐

Propagande

☐

Récréative

☐

Pédagogique

BONNE RÉPONSE



Souvenirs d'enfants

pourchassés et persécutés

11

La colonie des enfants d'Izieu

16/ À l'aide du cartel de la lanterne magique, réponds aux questions suivantes.



↑ La lanterne magique des enfants d'Izieu - L'histoire d'Ivan Tsarawitch, Coproduction de la Maison d'Izieu et Parmi les lucioles films, 2022.

Qui sont les inventeurs de cette lanterne magique ?

Où vivaient-ils ?

Pourquoi se cachaient-ils ?

De quoi témoigne cet objet ?

Selon toi, en quoi la lanterne magique est-elle un objet témoin ?
Parmi les propositions suivantes, note si elles sont vraies ou fausses.

Vrai
ou
Faux ?

Elle atteste des procédés du début du cinéma.

V

F

Elle constitue une trace de la vie dans ce lieu
où les enfants juifs étaient cachés.

V

F

Elle témoigne de la vie de tous les enfants
pendant la Seconde Guerre mondiale.

V

F

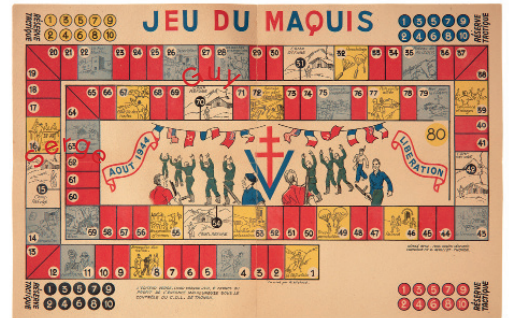


La Libération, rejouer la guerre ?

12

17/ Observe *Le jeu du maquis*. Réponds aux questions.

Explique en quoi consiste ce jeu ?
Illustre ta réponse par des exemples en t'appuyant sur les cases illustrées.



↑ *Le jeu du maquis*, CHRD.

18/ Observe le cahier d'écolière d'Yvette B. Réponds aux questions.

Quel est le chant présenté dans ce cahier ?



↑ Cahier d'école d'Yvette B., CHRD.

OBJET

Explique le lien entre ce chant et l'année scolaire durant laquelle ce cahier a été réalisé.

En contrepois de quel autre objet de l' exposition peux-tu placer cet objet ?

Tomi Ungerer en guise de conclusion

13

ENFANT

19/ Analyse de *Mon journal* de Tomi Ungerer.
Présente brièvement l'auteur de ce journal :



↑ Portrait de Tomi Ungerer au parc de l'orangerie, Strasbourg, vers 1934, Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, © Musées de la ville de Strasbourg



↑ Tomi Ungerer, *Mon journal*, Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, Strasbourg.

A quelle période l'écrit-il ?

Pourquoi le fait qu'il soit rédigé en français peut être interprété comme un geste de défi ?

OBJET

20/ Ours en peluche ayant inspiré le personnage d'Otto
Explique comment Tomi Ungerer acquiert Otto.

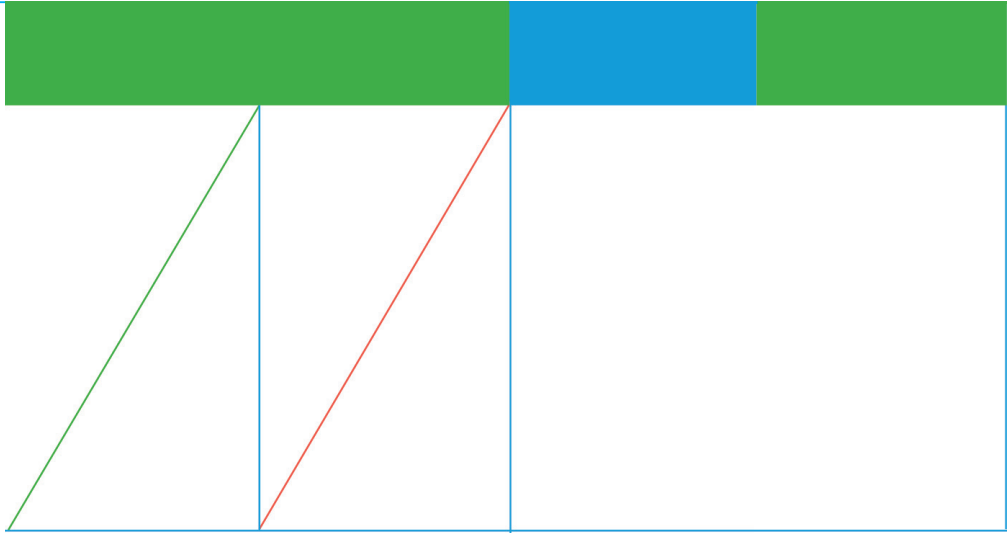


↑ Ours en peluche ayant inspiré le personnage d'Otto, Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, Strasbourg.

Pourquoi cet ours en peluche inspire à Tomi Ungerer son livre *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* ?

Selon toi, quel est l'objectif de l'auteur en publiant ce livre ?





Exposition
La guerre en jeux

Jusqu'au 7 juin 2026

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Scolaires
[https://www.chrd.lyon.fr/musee/activites/
organiser-sa-visite](https://www.chrd.lyon.fr/musee/activites/organiser-sa-visite)

